

KHOA NGHỆ THUẬT

ĐỀ CƯƠNG HỌC PHẦN

A. THÔNG TIN CHUNG

1. Tên học phần: **Phương pháp sư phạm Thanh nhạc – Method of Vocal teaching**
2. Mã số học phần: **ART463**
3. Phân bố thời gian học tập: 2 (2/0/4) tín chỉ
4. Trình độ đào tạo: Cao đẳng ☐ Đại học ☒
5. Đơn vị phụ trách học phần: **Khoa Nghệ Thuật**
6. Loại hình học phần:
Đại cương ☐ Cơ sở ngành ☒ Chuyên ngành ☐ Tốt nghiệp ☐
Thí nghiệm ☐ Thực hành ☐ Kiến tập/ Thực tập ☐ Đồ án môn học ☒
Bắt buộc ☒ Tự chọn ☐
7. Lần biên soạn thứ: **01**

B. NỘI DUNG HỌC PHẦN

1. Tóm tắt nội dung cơ bản, cốt lõi tối thiểu:

Về mục tiêu, yêu cầu trong đào tạo; các nguyên tắc cơ bản trong giảng dạy và học tập môn Thanh nhạc. Việc học tập kỹ thuật thanh nhạc sẽ là một vấn đề cần thiết để phát triển về giọng hát, không chỉ dựa vào giọng hát tự nhiên có sẵn, dù là một giọng hát có nhiều tố chất về thanh nhạc. Phát triển tư duy diễn cảm trong thanh nhạc là điều cần chú ý đến, phải nói là luôn song song với việc học tập kỹ thuật trong thanh nhạc. Muốn có biểu cảm tốt khi hát cần phải xây dựng được hình tượng âm nhạc trong bài hát, hình tượng âm nhạc qua các yếu tố của ngôn ngữ âm nhạc từ giai điệu, tiết tấu, hòa âm và ca từ.

❖ CÁC NGUYÊN TẮC CỦA VIỆC GIẢNG DẠY VÀ HỌC TẬP MÔN THANH NHẠC

- Nguyên tắc đi từ dễ tới khó

Đây là một nguyên tắc hết sức quan trọng cần phải tuân thủ và áp dụng trong suốt quá trình đào tạo với mỗi một sinh viên trong môn thanh nhạc.

- Nguyên tắc tiếp cận cá nhân

Phải biết rằng, mỗi một con người là một cá thể khác nhau, không bao giờ giống nhau hoàn toàn. Với giọng hát khác nhau, hơi thở, cơ quan phát âm, hệ thống các xoang

khác nhau; hoặc tâm lý hay tình cảm cũng khác nhau hoàn toàn, nên không thể có một mẫu số chung hoàn toàn cho tất cả, hay cho một nhóm nào đó.

- Nguyên tắc thống nhất giữa kỹ thuật và nghệ thuật trong thanh nhạc

Có một khả năng biểu cảm tốt, nhưng thiếu kỹ thuật thanh nhạc sẽ là một rào cản lớn để thể hiện tốt và trọn vẹn một tác phẩm. Ngược lại, có một kỹ thuật thanh nhạc tốt nhưng thiếu nhạc cảm, khô khan trong biểu cảm thì khi thể hiện sẽ là một trò chơi về âm thanh, chứ không thể làm lay động trái tim người khác.

2. Tóm tắt nội dung cần cập nhật, giới thiệu thêm:

- Các tư thế khi ca hát, các điều kiện tập luyện, sự nghiêm túc trong đào tạo Thanh nhạc.
- Phát triển thẩm mỹ âm nhạc người nghe.

3. Bảng tương quan nội dung chi tiết học phần và năng lực được hình thành:

	Nội dung chi tiết (theo chương/bài, mục chi tiết cấp 1)	Mã số năng lực tương ứng
Chương 1.	Mục tiêu, yêu cầu trong đào tạo; 1.1- Mục tiêu 1.2- Yêu Cầu	GC7
Chương 2.	Các nguyên tắc cơ bản trong giảng dạy và học tập môn thanh nhạc 2.1 Nguyên tắc đi từ dễ đến khó. 2.2 Nguyên tắc tiếp cận cá nhân 2.3 Nguyên tắc thống nhất giữa kỹ thuật và nghệ thuật	OC1
Chương 3.	Tư thế cơ thể khi hát, các điều kiện và chế độ tập luyện. 3.1 Yêu cầu tư thế khi biểu diễn 3.2 Các điều kiện trong tập luyện Thanh nhạc 3.3 Các chế độ trong tập luyện Thanh nhạc.	

C. PHÂN BỐ THỜI LƯỢNG DẠY – HỌC, KIỂM TRA ĐÁNH GIÁ

1. Phân bố số tiết học tập:

Tt	Loại hình học tập	Số tiết
1	Lý thuyết trên lớp, phòng thí nghiệm/thực hành (<i>có giảng viên</i>)	15
2	Rèn kỹ năng trên lớp, phòng thí nghiệm/thực hành (<i>có giảng viên hướng dẫn</i>)	15
3	Tự học ngoài lớp (<i>theo nội dung được giảng viên yêu cầu và nộp kết quả cho giảng viên. Ví dụ: bài tập về nhà, báo cáo thu hoạch, bài thuyết trình ...</i>)	0
4	Tự nghiên cứu và viết báo cáo (<i>không có giảng viên</i>)	0

2. Tỉ trọng kiểm tra đánh giá chung tối thiểu, hình thức đánh giá:

Tt	Điểm thành phần	Quy định	Trọng số
1	Điểm kiểm tra , đánh giá quá trình học	- Thi viết/trắc nghiệm/vấn đáp	40%
2	Điểm thi kết thúc học phần	- Thi viết/trắc nghiệm/vấn đáp - Tham dự đủ 80% tiết lý thuyết và 100% giờ thực hành - Bắt buộc dự thi	60%

E. HƯỚNG DẪN THỰC HIỆN HỌC PHẦN

1. Đối với giảng viên:

1.1. Danh sách Giảng viên phụ trách chính (giảng viên cơ hữu)

Tt	Họ và tên	Chức danh - Học vị	Chuyên môn	Điện thoại – email
1	Huỳnh Hoàng Cư	Trưởng khoa	BD Thanh nhạc	0914489606 cuhh@vhu.edu.vn

1.2. Yêu cầu đối với Giảng viên tham gia giảng dạy (cơ hữu, thỉnh giảng):

- Về trình độ tối thiểu: *Thạc sĩ chuyên ngành Biểu diễn Thanh nhạc, Sư phạm biểu diễn Thanh nhạc; Lý thuyết âm nhạc*
- Chuyên ngành tốt nghiệp *ĐH Biểu diễn Thanh nhạc; Lý thuyết âm nhạc.*
- Các yêu cầu thêm về kiến thức chuyên sâu, kỹ năng chuyên môn nghề nghiệp: *Kiến thức về lịch sử âm nhạc thế giới và Việt Nam.*

2. Đối với người học:

Các học phần tiên quyết: không

Các học phần học trước: *Thanh nhạc 1,2,3,4*

3. Tài liệu tham khảo:

Tt	Thông tin về tài liệu	Số đăng ký cá biệt
1	Hồ Mậu La - Lịch sử nghệ thuật Thanh nhạc	
2	Nguyễn Trung Kiên - Opera thế giới	

Tp.HCM, ngày tháng năm 2016

Trưởng Bộ môn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Người biên soạn
(Ký và ghi rõ họ tên)

HUỲNH HOÀNG CƯ

TRƯỞNG KHOA
(DUYỆT)

Các giảng viên tham gia biên soạn/góp ý đề cương *(Ký và ghi rõ họ tên)*:

1. PGS.TS Trương Ngọc Thắng.....
- 2.Th.s Đoàn Thanh Minh.....
- 3.Th.S Nguyễn thị Thu Hà.....